



Fondazione EY  
*Italia onlus*



**Young Talents Orchestra EY:**  
**giovani che aiutano i giovani**

# Il progetto

- ▶ EY ha dato vita nel 2013 alla Young Talents Orchestra, un'orchestra sinfonica composta da **50 giovani talenti musicali tra i 17 e i 27 anni**, diretti dal **Maestro Carlo Rizzari**, direttore d'orchestra di livello internazionale e assistente di direzione di Antonio Pappano a Roma.
- ▶ L'orchestra rappresenta **un unicum in Italia** perché i giovani, scelti per il loro talento, hanno la possibilità di seguire gratuitamente, con le prime parti delle migliori orchestre italiane, corsi di alto perfezionamento musicale finalizzati al lavoro d'orchestra.
- ▶ La Young Talents Orchestra è espressione ideale dell'impegno di EY per la comunità: **giovani musicisti che mettono il loro talento al servizio di giovani che vivono situazioni di difficoltà e disagio sociale**, consentendo di realizzare concreti interventi di sostegno e solidarietà. EY, infatti, grazie alla sua orchestra sostiene la Fondazione EY Italia Onlus nell'attuazione della propria mission e nella realizzazione di progetti concreti.
- ▶ La Young Talents Orchestra EY è, dunque, un'orchestra e anche un **modello di sviluppo formativo** che ha come scopo non solo la specializzazione professionale, ma anche la **crescita dell'individuo nella sua interezza**



Giovani che aiutano i giovani



# I concerti

- ▶ 17 dicembre 2018, Brescia  
**Teatro Sociale, Brescia**
- ▶ 18 giugno 2018, Napoli  
**Basilica di San Francesco di Paola**
- ▶ 26 gennaio, Roma  
**Auditorium Parco della Musica**
- ▶ 5 dicembre 2017, Milano  
**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo**
- ▶ 22 maggio 2017, Torino  
**Conservatorio Giuseppe Verdi**
- ▶ 3 aprile 2017, Bari  
**Teatro Petruzzelli**
- ▶ 5 dicembre 2016, Firenze  
**Palazzo della Signoria, Salone dei 500**
- ▶ 21 novembre 2016, Bologna  
**Teatro Duse**
- ▶ 5 aprile 2016, Roma  
Basilica dei SS Giovanni e Paolo al Celio, **concerto per il Giubileo della Misericordia**
- ▶ 17 marzo 2016, Treviso  
**Teatro Comunale Mario del Monaco**
- ▶ 30 novembre 2015, Perugia  
**Teatro del Pavone**
- ▶ 29 gennaio 2015, Milano  
**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo - Solista: Francesca Dego**
- ▶ 28 gennaio 2015, Verona  
**Teatro Ristori- Solista: Francesca Dego**
- ▶ 19 ottobre 2014, Roma  
**Auditorium Conciliazione - Solisti: Salvatore Accardo e Alessandro Taverna**
- ▶ 16 ottobre 2014, Brescia  
**Teatro Grande - Solista: Francesca Dego**
- ▶ 11 luglio 2014, Roma  
**I Concerti nel Parco Villa Pamphilj - Solista: Francesca Dego**
- ▶ 28 settembre 2013, Roma  
**Palazzo della Cancelleria**
- ▶ 29 settembre 2013, Milano  
**Conservatorio di Musica G. Verdi**
- ▶ 14 dicembre 2013, Roma  
**Palazzo della Cancelleria**



# Il modello di sviluppo formativo

Il percorso di formazione intende **formare nella sua interezza la figura professionale del giovane musicista** approfondendo ogni aspetto della musica d'insieme e del lavoro in orchestra.

## Le selezioni

I giovani candidati hanno avuto la possibilità di attestare il proprio talento attraverso un processo di selezione articolato in due fasi successive:

- ▶ Valutazione di **titoli, documenti e registrazioni video**.
- ▶ **Audizioni dal vivo** alla presenza di una commissione formata dal corpo docente e presieduta dal direttore artistico e musicale.

## La struttura del percorso

Alle lezioni frontali si alternano **incontri dedicati ad ogni sezione e sottosezione**, articolati in:

- ▶ Lezioni per **sotto sezioni** (archi chiari, archi scuri, legni e ottoni) e **sezioni** (archi, fiati)
- ▶ Lezioni di **musica d'insieme**
- ▶ Lezioni di **musica in orchestra**



# Il repertorio

La formazione dei giovani talenti è curata da musicisti professionisti e insegnanti dotati di curriculum di alto livello artistico e consolidata fama internazionale. La qualità del corpo docente e la cura nella selezione di ogni singolo candidato, sono i tratti distintivi che hanno contribuito all'eccellenza della YTOEY, in grado di affrontare le pagine più complesse del repertorio sinfonico classico e non solo (come alcune delle più famose colonne sonore del cinema italiano e d'oltreoceano).

## **L. van Beethoven**

- ▶ Concerto per pianoforte e orch. n. 1 op. 15
- ▶ Concerto per violino e orch. op. 61
- ▶ Sinfonia n. 5 op. 67
- ▶ Sinfonia n. 7 op. 92

## **J. Brahms**

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

## **F. J. Haydn**

Sinfonia concertante Hob. I/105

## **F. Mendelssohn Bartholdy**

- ▶ Le Ebridi, Ouverture op. 26
- ▶ Sinfonia n. 4 op. 90 Italiana

## **W. A. Mozart**

- ▶ Le nozze di Figaro, Ouverture K492
- ▶ Concerto per violino e orch. n. 5 K219
- ▶ Sinfonia n. 41 K551 Jupiter

## **G. Rossini**

Arie celebri da Il Barbiere di Siviglia

## **Roberto Granci**

I love Cinema

## **Paolo Vivaldi**

Fiction Suite (Olivetti; Luisa Spagnoli; Pietro Mennea, La freccia del sud)

## **James Horner**

Titanic\*

## **Ryuichi Sakamoto**

Il the nel deserto\*

## **John Williams**

Star wars, ET, Indiana Jones\*

## **Nicola Piovani**

La vita è bella\*

\*Arrangiamento di Paolo Vivaldi



# L'organico

La Young Talents Orchestra EY è un'orchestra sinfonica composta di 50 elementi:

- ▶ 10 violini primi
- ▶ 8 violini secondi
- ▶ 6 viole
- ▶ 5 violoncelli
- ▶ 3 contrabbassi
- ▶ 3 flauti
- ▶ 2 oboi
- ▶ 2 clarinetti
- ▶ 2 fagotti
- ▶ 1 controfagotto
- ▶ 2 corni
- ▶ 2 trombe
- ▶ 3 tromboni
- ▶ 1 timpanista



# Direzione artistica e musicale: Carlo Rizzari



Carlo Rizzari ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Montréal, l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra Sinfonica di Graz, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra della Fondazione Toscanini, l'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Fondamentale per la sua formazione, l'esperienza maturata dal 2006 come **assistente di direzione di Antonio Pappano presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma**. Con il medesimo ruolo, è stato invitato da **Claudio Abbado** per una serie di concerti dell'Orchestra Mozart a Bologna e Lucerna.

Dirige regolarmente l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia sia nella stagione sinfonica che nei Family Concerts lavorando con grandi solisti quali John Osborn, Barry Banks, Celso Albelo, Sonia Ganassi, Lang Lang e nelle iniziative della didattica (dando un prezioso contributo ai corsi di specializzazione dell'Accademia di Santa Cecilia indirizzati ai cantanti lirici - Opera Studio - e ai giovani musicisti - l'Ensemble Novecento).

Su invito di Kent Nagano, ha iniziato una significativa collaborazione con l'**Orchestre Symphonique de Montréal** che ha diretto all'interno della programmazione del Festival di Knowlton e, nel nuovissimo Performing Art Center, con un programma dedicato al belcanto e a Respighi (Fontane di Roma, Pini di Roma).

Ha inaugurato le edizioni del **Reate Festival a Rieti** del 2009, del 2010 e del 2011, dirigendo presso il **Teatro Flavio Vespasiano** Il Campanello di Donizetti, il Gianni Schicchi di Puccini, l'Heure Espagnole di Ravel, l'Adina di Rossini. Come esperto di belcanto ha diretto il Don Pasquale al Teatro Sao Carlo di Lisbona. Per il **Teatro Petruzzelli di Bari** ha diretto la Quinta e la Settima Sinfonia di L. van Beethoven e, con grande successo, una nuova produzione del Rigoletto al Petruzzelli di Bari, replicata al Carlo Felice di Genova. È stato uno dei quattro direttori della **rassegna di musica contemporanea PlayIT-2014 (vincitore del Premio Abbiati)** con l'**Orchestra Regionale Toscana**.

A maggio 2016 il suo brillante debutto alla **Staatsoper di Amburgo** con Traviata, a cui è seguita nel 2017 la direzione della Carmen di G.Bizet

# I docenti

La Masterclass si avvale di un corpo docente esclusivo che comprende alcuni dei nomi più apprezzati del panorama musicale italiano.



**Carlo Parazzoli, *Violino e viola***

Dal 1999 è primo violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con la quale ha suonato nelle più prestigiose sale europee e del Giappone e con tutti i più rinomati direttori. È stato primo violino solista dell'Orchestra Stradivari fondata e diretta dal M° Daniele Gatti, con la quale ha suonato per le maggiori società di concerti italiane ed europee. Ha collaborato come violino di spalla con tutte le maggiori orchestre italiane

---



**Sandro Laffranchini , *Violoncello e Contrabbasso***

Premiato nei principali concorsi internazionali italiani, ha intrapreso una brillante carriera come primo violoncello, vincitore di concorso all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nel 1998, poi a Milano, dopo aver vinto nel 1999, primo assoluto, il concorso di Primo violoncello del teatro e della Filarmonica alla Scala, ruolo che ricopre tuttora. Dal 2003 è anche primo violoncello della World Orchestra for Peace, direttore M° V. Gergiev. Nel 2007 è stato primo violoncello ospite della London Symphony Orchestra.

---



**Andrea Oliva, *Legni***

Primo flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d'Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan Hall di Tokyo, all'Hong Kong Academy, in Chile ed a Cuba.

---



**Andrea Lucchi, *Ottoni***

Prima Tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia da gennaio 2003, ha ricoperto lo stesso ruolo nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 1996 al 2002. Come Prima Tromba ospite ha suonato con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la NDR Sinfonieorchester di Amburgo e la SWR Sinfonieorchester di Freiburg-Baden Baden.





# La collaborazione con Fondazione EY Italia Onlus

- ▶ I concerti della Young Talents Orchestra EY sostengono la Fondazione EY Italia Onlus nella realizzazione della sua mission. La Fondazione EY, in collaborazione con il network internazionale di EY, sostiene **progetti di valore rivolti in particolare a giovani in situazioni di disagio** e promuove un cambiamento sostenibile in ambito sociale ed economico a beneficio dell'intera comunità.
- ▶ Per realizzare questi progetti la Fondazione EY Italia Onlus **collabora con associazioni** già inserite e apprezzate nel tessuto sociale che possono fornire garanzie di professionalità, trasparenza e credibilità.
- ▶ Con tutte sono stati avviati progetti che, intercettando attivamente le necessità dei giovani in difficoltà, promuovono concretamente il loro percorso di crescita e di sviluppo sociale, con interventi che prevedono anche il coinvolgimento diretto delle persone EY, che hanno così l'occasione di mettere a disposizione le loro conoscenze ed il loro know-how al di fuori dell'ambito aziendale.
- ▶ A seguire i progetti che Fondazione EY ha sostenuto attraverso la Young Talents Orchestra EY.



# I progetti realizzati grazie alla YTOEY

I concerti di Roma a Villa Pamphilj e all'Auditorium Conciliazione, hanno permesso di realizzare due progetti:

## *Il punto ristoro di Calciosociale, a Corviale-Roma*

- *CalcioSociale*, realizzato in collaborazione con *CalciosocialeSSDarl* e *Libera*, è un progetto che nasce dall'interpretazione del calcio come modello di gioco per proporre uno **stile di vita improntato ai valori dell'accoglienza, della giustizia e della coesione**.
- Ha sede nel quartiere di Corviale a Roma, presso il centro sportivo *Centro dei Miracoli* e coinvolge i giovani insieme alle rispettive famiglie: uomini e donne, ragazze e ragazzi, giovani con disabilità e ragazzi con problemi di droga o disagio familiare.

## *I laboratori musicali con Musica per la pace di Comunità Sant'Egidio*

- I laboratori musicali di Comunità Sant'Egidio sono un luogo di incontro ed espressione, in cui i giovani, fino ai 25 anni di età, possono comporre brani originali su alcuni temi proposti, nonché partecipare a momenti di approfondimento, dibattito e confronto.
- Grazie alla collaborazione con Fondazione EY, Comunità di Sant'Egidio, ha potuto allestire con apparecchiature specifiche come mixer e amplificatori, i laboratori musicali in alcuni quartieri periferici in cui la Comunità opera come Tor Bella Monaca e Ostia.
- Il laboratori sono nati come **risposta alla mancanza di spazi di incontro e condivisione, che spesso rende le vite di tanti ragazzi senza prospettive**, scommettendo sull'enorme potere comunicativo e di coinvolgimento della musica che può insegnare a crescere insieme in uno spirito di lavoro comune.





I concerti di Brescia al Teatro Grande e di Milano, all'Auditorium Fondazione Cariplo hanno sostenuto:

***Una casa per crescere con Associazione Amici di Cometa Onlus***

- ▶ Cometa ogni giorno aiuta le famiglie, anche in situazione di fragilità, dando un supporto nella crescita dei loro figli.
- ▶ Ogni giorno arrivano in Cometa, dopo la scuola, più di 100 bambini e ragazzi per stare e fare insieme: per pranzare come in famiglia, per trovare un aiuto nel fare i compiti e nelle attività pomeridiane. I bambini e i ragazzi trovano il calore di una casa e un contesto educativo di crescita. Sono tutti seguiti da professionisti qualificati, che oltre ad aiutarli negli impegni scolastici, li sostengono nel riconoscimento dei loro talenti ed individualità e li accompagnano nelle attività ludiche e ricreative.



COMO



VERONA

Il concerto di Verona ha sostenuto:

***Insieme per ricominciare a vivere con la Comunità San Patrignano e Agaras***

- ▶ Agaras opera dal 1989 a fianco della Comunità San Patrignano. Il suo obiettivo è costituire un punto di riferimento, di counselling e di sostegno per le persone che intendono intraprendere il percorso di recupero dalla tossicodipendenza nella comunità e per le loro famiglie.
- ▶ L'associazione si occupa, inoltre, di seguire ed agevolare il reinserimento sociale e lavorativo di coloro che hanno concluso il programma di recupero.
- ▶ Parte integrante del progetto è la prevenzione rivolta agli studenti per allontanarli da scelte di vita a rischio, grazie agli spettacoli teatrali, targati WeFree e realizzati sul territorio direttamente dalla Comunità San Patrignano.





Il concerto di Perugia ha sostenuto:

#### **Casa Solidale con Borgo Solidale**

- ▶ L'Associazione promuove azioni di supporto e sostegno alle famiglie con giovani disabili attraverso la realizzazione di comunità solidali dove i ragazzi possono partecipare ad attività ricreative condivise con ragazzi normodotati al di fuori dal contesto familiare.
- ▶ Il progetto «Casa solidale» ha come obiettivo la **promozione di week end "sollievo" per le famiglie con giovani con gravi disabilità**. Nel corso di questi week end il personale sociale esperto affianca i giovani volontari, non solo per promuovere la loro formazione, ma anche per creare veri momenti di solidarietà in grado di dare ancora più significato all'azione svolta.

Il concerto di Treviso ha sostenuto:

#### **Prendersi cura della vita con ADVAR**

- ▶ "Prendersi cura della vita", ha per obiettivo il supporto ai giovani in lutto per la perdita di un proprio caro, avvenuta per cause differenti (malattia, incidente, suicidio...).
- ▶ Il tempo del lutto è un momento particolarmente delicato per i ragazzi sul piano psicologico, sociale ed emotivo.
- ▶ Per far fronte a questo, il progetto coordinato da ADVAR – gruppo Rimanere Insieme – prevede, oltre che la creazione di una rete di sostegno e di condivisione tra coetanei, anche la formazione e la consulenza rivolte a scuole, familiari ed educatori.





Il ricavato del concerto del 5 aprile 2016 a Roma presso la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio è stato destinato alle Opere di Carità del Santo Padre per i giovani e aiuterà a compiere il Segno di Carità di Papa Francesco per il Giubileo



# ROMA



# BOLOGNA

Il concerto di Bologna ha sostenuto:

**Tutti per uno...uno per tutti, di Fondazione ANT**

- ▶ Il progetto “Tutti per uno... uno per tutti” è un **percorso di psico-educazione** proposto nelle classi delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, della provincia di Bologna, dove sia **presente uno studente affetto da patologia oncologica**.
- ▶ Grazie agli incontri condotti dagli psicoterapeuti di ANT, esperti in psico-oncologia, sarà possibile affrontare nelle scuole i vari aspetti legati alla malattia, offrendo ai partecipanti uno spazio protetto dove porre le domande più difficili ed esprimere e condividere le proprie emozioni. Scopo del progetto è sostenere insegnanti e ragazzi nell'apprendimento di modalità di relazione e comunicazione in classe, che **favoriscano il benessere sia del ragazzo ammalato, sia di insegnanti e compagni**.





# FIRENZE

Il concerto di Firenze ha sostenuto:

## 'Progetto famiglie' con Associazione Dynamo Camp Onlus

- ▶ Il Dynamo Camp a Limestre, in provincia di Pistoia, ospita gratuitamente ogni anno oltre 1.300 bambini. L'Associazione regala momenti di svago anche all'intero nucleo familiare (Progetto Famiglie), offrendo loro un'occasione di confronto con altri vissuti analoghi e momenti spensierati, seguiti da personale e da uno staff medico specializzati.
- ▶ Il modello della Terapia Ricreativa su cui si basano tutte le proposte pone **l'inclusione e la socializzazione** al centro delle attività e dell'**esperienza unica** che gli ospiti vivono.
- ▶ Ad oggi, più di 24.000 persone, tra bambini malati e intere famiglie, hanno riso, giocato e sfidato i propri limiti grazie a Dynamo Camp.

Il concerto di Bari ha sostenuto:

## "#RifugiatiMigranti. Al lavoro per cambiare passo" con AVSI

- ▶ "#RifugiatiMigranti. Al lavoro per cambiare passo" è il titolo della Campagna Tende 2016-17, con la quale AVSI sostiene interventi concreti a sostegno di rifugiati, migranti e sfollati, lungo tutto il tracciato percorso dai profughi. AVSI può contare sul sostegno di una rete di circa 2.000 volontari in Italia ed è presente da anni a Bari con un gruppo di volontari denominato AVSI Point.
- ▶ Fondazione EY Italia Onlus, ha sostenuto la campagna, per favorire l'integrazione dei giovani profughi richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale, un obiettivo che AVSI può perseguire attivando una rete di collaborazione su territorio nazionale tra imprese private e organizzazioni non profit che accolgono i rifugiati.

# BARÌ





Il concerto di Torino ha sostenuto:

#### **«I Laboratori ludico-educativi» con CasaOz**

- ▶ CasaOz è una cerniera tra casa e ospedale, una casa diurna che offre ospitalità, riposo e un tempo normale a chi subisce la brusca interruzione delle proprie abitudini. In questi momenti c'è bisogno di Casa per ritrovare una quotidianità capace di curare: mangiare in compagnia, fare i compiti insieme, divertirsi, riposarsi in un ambiente familiare.
- ▶ Diverse le attività che arricchiscono la giornata, tra le quali i laboratori ludico-educativi che aiutano piccoli, grandi e la famiglia nel suo complesso, a (ri)stabilire le relazioni con il mondo intorno a sé, grazie alla sperimentazione di varie discipline, tra le altre teatro, musica, coro, arte terapia, educazione alimentare. Per le mamme sono attivi i laboratori di découpage, cucito e italiano (per le mamme straniere).



**MILANO**

**Diamo Lavoro, i talenti della musica offerti per il bene di tutti**

In un gremito Auditorium il concerto della Young Talents Orchestra EY Onlus Italia, col ricavato a favore del Fondo diocesano. L'intervento dell'Arcivescovo: «La solidarietà è una legge dell'essere uomini, non un gesto di bontà estemporaneo»

Il concerto di Milano ha sostenuto:

#### **Il Fondo Diamo Lavoro, di Caritas Ambrosiana**

- ▶ La Caritas Ambrosiana ha avviato nel 2008 il Fondo Famiglia Lavoro, nato per rispondere, al sorgere della crisi economica, ai bisogni imminenti di chi si è trovato senza reddito. Oggi è diventato, Fondo Diamo Lavoro e punta decisamente sulla formazione professionale, accompagnando persone di ogni età. Fondazione EY, ha sostenuto la formazione, la borsa-lavoro e l'inserimento lavorativo di giovani under 30.
- ▶ Al Fondo possono accedere persone residenti sul territorio della Diocesi di Milano (area metropolitana di Milano, province di Varese, Lecco, Monza e Brianza) disoccupate da luglio 2015 con almeno un figlio minore a carico che convive con loro. Per il periodo del tirocinio in azienda riceveranno una indennità di partecipazione non inferiore a 400 euro mensili. Per accedere agli aiuti i disoccupati dovranno rivolgersi in parrocchia o negli "sportelli" dedicati presenti sul territorio (i distretti del Fondo).





Il concerto di Napoli ha sostenuto:

**'Associazione Arti e Mestieri'**

- ▶ L'Associazione Arti e Mestieri coniuga la creatività napoletana con la capacità di affermarsi sul mercato nazionale e internazionale e promuove un'educazione sostenibile e solidale nella città di Napoli, che sappia al contempo valorizzare le risorse culturali, artistiche ed umane del territorio.
- ▶ Il sostegno di Fondazione EY permetterà a giovani in difficoltà, provenienti da famiglie e realtà critiche, di avere opportunità concrete di socializzazione e occupazione, grazie al recupero delle tradizioni manifatturiere partenopee.

**'Residenza Alma Mater' con Fondazione Santobono Pausilipon**

- ▶ La **Fondazione Santobono Pausilipon Onlus**, in affiancamento all'Azienda Ospedaliera pediatrica Santobono Pausilipon, eccellenza del Mezzogiorno, è impegnata nel miglioramento della vita in ospedale per i piccoli pazienti ed i loro familiari.
- ▶ In particolare Fondazione EY, ha sostenuto l'ampliamento degli spazi dedicati alla residenza ALMA MATER. La Residenza, ospitata in spazi riservati all'interno dell'Ospedale Pausilipon, accoglie i bambini in fase terminale e le loro famiglie, con lo scopo di offrire ambiente e assistenza appropriata, nelle complesse fasi di cure particolarmente delicate.

# NAPOLI





  
**PICCOLE  
PESTI**

  
giovani

**BRESCIA**

Il concerto di Brescia ha sostenuto:

#### **Fraternità Giovani Cooperativa Sociale Onlus - Progetto Piccole Pesti**

Piccole Pesti nasce per aiutare bambini e bambine dai 5 agli 11 anni che manifestano problemi emotivo relazionali, alterazione del comportamento e difficoltà di adattamento.

Obiettivo del Servizio è di prevenire la cronicizzazione del disturbo e dei disagi manifestati dal bambino, promuovendo, attraverso un percorso individualizzato, lo sviluppo di abilità personali, emotive, relazionali. L'intervento terapeutico/abilitativo prevede un lavoro continuativo con la Famiglia e la Scuola al fine di individuare strategie funzionali alla gestione della relazione educativa ed affettiva con il bambino.

La frequenza presso il Centro Piccole pesti prevede una durata minima di 6 mesi con 2 incontri settimanali di 3 ore ciascuno alla presenza di un'equipe multidisciplinare integrata di educatori professionali, psicoterapeuti e neuropsichiatri infantili. Il Servizio, ad oggi sperimentale, non si avvale del Sistema Sanitario Nazionale e pertanto si sostiene attraverso le donazioni e la compartecipazione alla retta da parte delle famiglie.



Grazie ai concerti della Young Talents Orchestra EY, Fondazione EY ha collaborato con:



People for development



DiamoLavoro  
FONDO FAMIGLIA LAVORO





La comunicazione



# I network EY

- ▶ La business community: clienti, network, associazioni
- ▶ Il mondo accademico
- ▶ Il network EY Alumni
- ▶ Il mondo del not for profit

Il network EY agisce sempre in stretta collaborazione con i partner di ogni evento per ottenere la massima visibilità e successo dell'evento, sia partner musicali sia associazioni not for profit

## Ufficio stampa

- ▶ Relazioni one to one con: **media nazionali e locali**; stampa **generalista e specializzata**; TV e radio; **offline e online**
- ▶ Predisposizione **materiale ad hoc** per media in occasione di eventi e momenti salienti per la crescita dell'orchestra
- ▶ **Presentazioni** alla stampa
- ▶ Pianificazione e organizzazione **interviste**

**la tribuna** di Treviso

## Young Talents Orchestra per l'Advar

Concerto giovedì al Comunale dedicato al progetto "Prendersi cura della vita"



La Young Tribune's Circulation #2

L'esperienza ideale del progetto di 33 teatri in Italia, all'interno della comunità, si concretizza al meglio attraverso la rete di volontari che, attraverso la rete StrA2V, forniscono informazioni gratuite, note dal 2013 e composta da otto informazioni a cui è stata aggiunta nel 2017 un'altra: la richiesta di un incontro. Il prossimo 26 e 27 gennaio alle 20.30 al Teatro Comunale Mario Perugino di Perugia, direttore Carlo Fracanzani, si parlerà di come il concetto di città trovata si applica a favore di Adhuc. Grazie a questo incontro gratuito, la

ni, il programma della serata  
come sulle note di un perso-  
naggio irrimediabilmente rudi-  
co, si concluderà con l'annunzio  
che da "Le nozze di Figaro"  
procedono da Mozart, su li-  
bretto del vittorioso Lorenzo  
Da Ponte, continuerà sulle  
note di Haydn "Servazione con  
certante" in sei atti mag. L'Es-  
tate di Padova con la Sinfonia n.  
7 che ha 222 anni, un secolo, tre  
1011 e il 1812 per essere ome-  
gna in "prima" a Vienna nel  
1813, l'ingresso da 35 a 35 co-  
se. Prevediamo, real a fre-  
quenza, il 1011, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458,

**CORRIERE DELLA SERA**

## Giovani concertisti Quando il talento non è solo X factor

La Yt Orchestra suona con Accardo e Tavernier

Orlando, giovedì scorso, ha fatto il suo debutto nei teatri di guerra americani in un concerto intitolato di un concerto molto speciale che ha fatto "Andiamo con il sole". Suo è il primo concerto di un'orchestra, un'orchestra che si è formata in meno di un anno in un teatro di guerra. Il suo debutto è stato un successo. Il suo debutto è stato un successo. Il suo debutto è stato un successo.

delia di un'opera che si svolge  
nel giro di 15 giorni». Ha spiegato  
Rizzardi: «La Young Tulliet  
Orchestra 25, la Young Tulliet  
Jazz Orchestra sono le specialità  
che hanno permesso di attrarre  
anche la terza media della per-  
sona, ma i ragazzi ha potenzialità  
maggiore di che le altre sergior-  
ne. Arrivare alla nostra esecuzi-  
one. Che si tratti di una rappre-  
sentazione di un'opera di un  
compositore che non ha mai  
potuto cedere al suo la possi-  
bilità di un'opera di un  
compositore che ha permesso  
di realizzare una rappresentazione  
che si svolge nel giro di 15  
giorni».

**Mary Andrew**

1



**Maestri**  
I ragazzi saranno guidati da Carlo Rizzari, assistente musicale di Antonio Pappano

● **Enricasanta** (L)  
corrente di  
domenica  
off Antiquarium  
Gom. Regione  
Bologna, via  
18.35, via della  
Grande Roccia 4  
tel.  
051.479562/28  
sacil devoluto  
a S. Maria della  
pioggia  
per i suoi  
culti  
francesi  
francesi  
francesi

**Ensemble**  
La Young  
Talent  
Orchestra  
è formata  
da cinquanta  
giovani  
musicisti, di  
età compresa  
fra i diciannove  
e i ventisei anni.



# Il Messaggero

*L'Espresso* – Cronaca di Roma: 02/07/2014, p. 48/49

Di Luca Delle Libere

## CONCERTS

## Rizzari: «Più impegno per le orchestre giovanili»

► Il maestro dirige venerdì a Villa Pamphili un complesso di musicisti tra i 17 e i 26 anni

**CLASSICAL**

**G**iovani talenti sotto il riflettore. Si tratta di un complesso stilistico composto da regie d'opera, film e spettacoli teatrali, e di ventotto attori (e cinque attrici) selezionati annualmente da Antonio Fappalà, direttore principale dell'Accademia di Santa Cecilia. Le Young Talent Choices (YTC) dell'Accademia sono un network nazionale di servizi professionali di consulenza gratuita, rappresentato da un'azienda in Italia perché a questi giovani talenti "offro la possibilità di seguire corsi di perfezionamento d'alto livello e di ricevere, seppure, il concerto di scioglimento (dalla 2015 a Villa Pagnanelli) per la

«Creare il senso di gruppo, far capire ai giovani quali sono le loro attese, i desideri e le idee del progetto, farlo loro vivere in un tempo per sé al servizio degli altri. Del resto, sappiamo che il lavoro dell'architetto è creativo anche da uomo giovane, molto più attento alle sperimentazioni e i risultati di un gruppo. Non si tratta di premiare solo il talenti, ma anche l'imperiosa e sfidante che derivano dal lavoro comune».

A parte **RE** e altri pochi anni, la stagione è ancora della crisi.

troppo poche. Il Concerto Choral, fondato dal maestro Vinti e l'Orchestra Giovanile Italiana di Pinerolo. Il Concerto Mozart di cui l'Orchestra di Alba non è specializzata, si avvaleva guardando il suo direttore negli ultimi tempi, anni e chissà. C'è qualche segnale interessante, come l'intervento di importanti anche in Italia. Il Sistema Abba, una straordinaria modello didattico nato in Venezuela, creando una rete di orchestre giovanili su tutto il territorio nazionale. Il piano è che in Italia nasca la volontà politica di aiutare i giovani musicisti che questo sono connotati dal sistema di lavoro con le orchestre giovanili, pubbliche o private. Facciamo anche noi.

Lucy Della Libera

«MANCA UNA POLITICA PER LA FORMAZIONE DI NUOVI TALENTI SPESSO COSTRETTI A LASCIARE L'ITALIA PER L'ESTERO»





## I social

- ▶ Visibilità concerti YTOEY su tutti i canali social ey:
- ▶ Twitter
- ▶ Account @EY\_Italy
- ▶ Account professionisti EY
- ▶ Account partner musicali e partner Fondazione EY Italia Onlus
- ▶ Facebook, pagina career EY
- ▶ LinkedIn

## Web

- ▶ Sezione dedicata a Young Talents Orchestra EY su [www.ey.com/it/youngtalentsorchestraey](http://www.ey.com/it/youngtalentsorchestraey)
- ▶ Pubblicazione photogallery e video
- ▶ Collaborazione e link a siti partner

## Gli strumenti

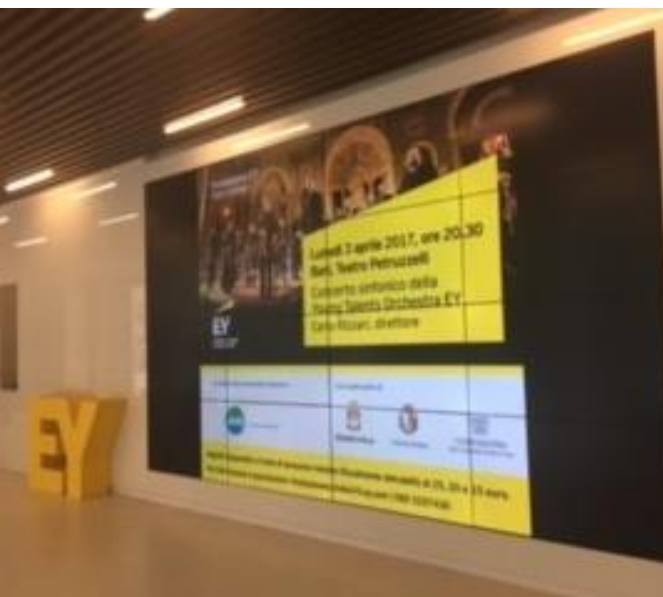
- ▶ Affissioni
- ▶ Invito
- ▶ Programma di sala
- ▶ Cartoline
- ▶ Banner
- ▶ Roll up
- ▶ Video



# La comunicazione interna

Ogni esibizione della YTOEY può contare sul coinvolgimento del **network EY**. Internamente ogni concerto è preceduto dall'organizzazione di una campagna di comunicazione mirata rivolta ai 197 partner e a tutta la popolazione di EY in Italia (4300 persone), con particolare attenzione ai professionisti della sede coinvolta. La campagna si sviluppa tramite:

- ▶ **comunicazione diretta one to one,**
- ▶ messaggi mirati da parte del **CEO**
- ▶ invio di materiale informativo via **email**
- ▶ invio **reminder** via email
- ▶ **intranet aziendale**
- ▶ **affissioni interne**
- ▶ Video



La Young Talents Orchestra EY va in scena a Bologn

Dopo gli ultimi successi di Firenze e di Roma, la Young Talents Orchestra Eit, diretta dal Maestro Carlo Rizzari è pronta per tornare sul palcoscenico lunedì 21 novembre alle ore 20.30, presso il Teatro Duse di Bologna, per sostenere il progetto "Tutti per uno... uno per tutti" di Fondazione ANI, dedicato ai giovani ragazzi malati di tumore.

L'iniziativa, articolata in più incontri tenuti dagli psicologi Art, si rivolge agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della provincia di Bologna, e consiste in un percorso di sostegno all'interno della classe, dove sia presente uno studente affetto da patologia oncologica.

Ancora una volta la capacità ed il talento dei ragazzi della nostra Orchestra permetterà alla Fondazione EY Italia Onlus di aiutare altri giovani che vivono in situazioni di difficoltà.

- W. A. Mozart, *Le Nozze di Figaro*, ouverture K. 492
- F. J. Haydn, *Sinfonia Concertante in si bem. maggiore Hob. 1/105*
- L. van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in fa maggiore op. 92*

Non-manipulated

Robete, di seguito, trovare tutti i dettagli per partecipare all'evento e, a questo LINK ([https://share.ny.net/sites/MultiMED%20Info%20Documents/2016%2010%2007\\_Concerto%20Biogna\\_testo%20email%20per%20partecipare\\_final.docx?web=1](https://share.ny.net/sites/MultiMED%20Info%20Documents/2016%2010%2007_Concerto%20Biogna_testo%20email%20per%20partecipare_final.docx?web=1)) troverete una bozza di messaggio da utilizzare per estendere l'invitazione a clienti.

From:  
Sent:  
To:  
Cc:  
Subject:

Fondazione Italia EMS IT  
 lunedì 23 novembre 2016 12:37  
 IT\_IT\_Blog\_FondControGLMS  
 Daniela Carosio, Cristina Piana, Flavia Torola  
 Young Talents Orchestra Ely a Bologna: siamo pronti

Fondazione EY Italia Onlus è lieta di annunciare  
il prossimo concerto della Young Talents Orchestra EY  
Lunedì 21 novembre ore 20.30, Teatro Duse, Bologna  
Il ricavato della serata permetterà di sostenere il progetto  
"uno, uno per tutti" della Fondazione ANT dedicato ai giovani malati di tumore



[Per partecipare clicca qui](#)



**EY** | Assurance | Tax | Transactions | Advisory

[www.ey.com/it/youngtalentsorchestraey](http://www.ey.com/it/youngtalentsorchestraey)

[www.fondazioneeyitalia.com](http://www.fondazioneeyitalia.com)